

SAMSØ



SVUNDEN TID.

MALENE LUNDÉN

# Evigt lys

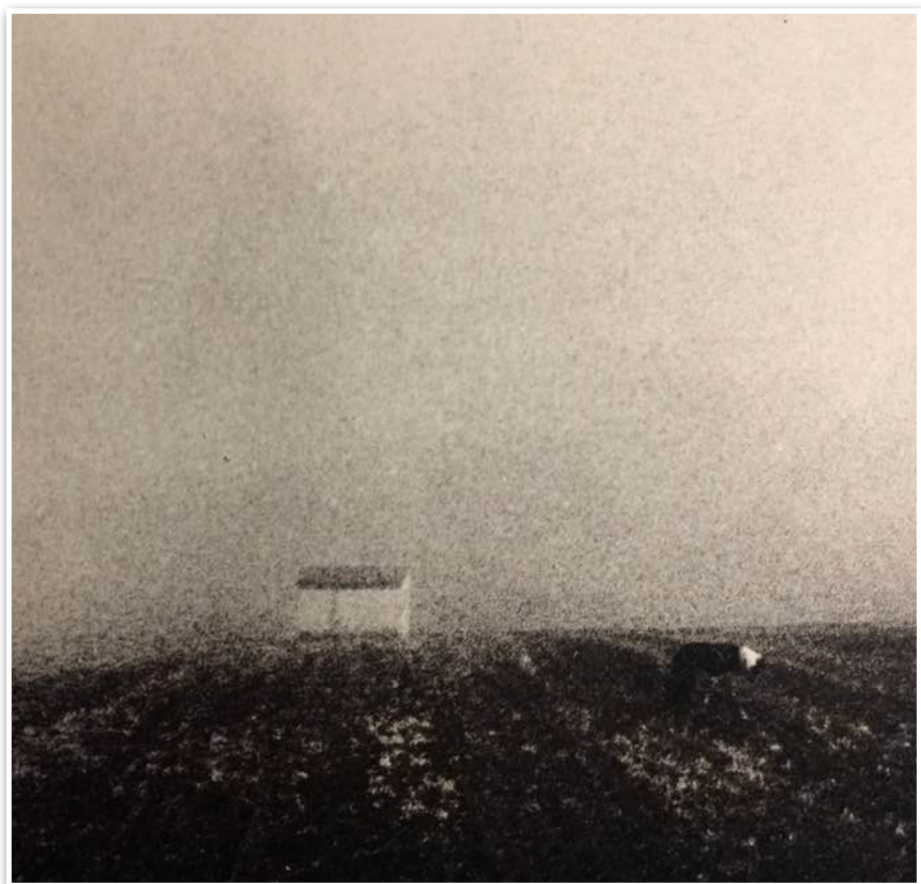
“Fotografi er måske at male med lys”

SVUNDEN TID VAR MIN DØR IGENNEM OG IND TIL HVORDAN JEG  
OVER TID KOM EN LILLE FLIG NÆRMERE HVAD ER MIT INDTRYK.  
KAN DET UDSPILLE SIG PÅ DET UDTRYK SOM BLIVER DET  
ENDELIGE VALG AF FIGUR OG GRUND.

## DISIPLINEN AT LADE ØJET VANDRE

METODEN OG PERIODEN HAR STRUKKET MIG IGENNEM 10 ÅR.  
ALT ER GRÅT I GRÅT, INGEN LYS - INGEN KONTRASTER.  
BILLEDERNE ER ANALOG OG ER UDFØRT I MØRKEKAMMER PÅ  
PAPIR MED SØLV.

**DET SORTE I BILLEDERNE ER HELT AFGØRENDE**





# Prolog

## I forløbet SVUNDEN TID

Ligges billederne op af hvordan argumentationsteorien opfatter billeder som normalt er ude af stand til at argumentere. I denne prolog behandler Jens E. Kjeldsen antagelserne om at argumentation er bundet til eksplicit verbal kommunikation og at billeders semiotiske karakter umuliggør sådan argumentation. Frem for dette syn, skriver han, bør vi hellere betragte argumentation som handlinger; og eftersom billeder kan bruges til at udsige og handle, kan de også bruges til at argumentere.

***Fotografens handling er at fotografere det tabte og bringe argumentationen helt frem til at billedeliggøre erindringerne opståen.***

I Aristoteles' værker om logik (*Den Første Analytisk* og *Den Senere Analytisk*), dialektik (*Topikken*) og retorik (*Retorikken*) har de logiske, dialektiske og retoriske argumenter samme formelle struktur. Siden disse værker har man inden for retorik, dialektik og logik stort set beskrevet et arguments grundlæggende form på samme måde. Der findes dog forskelle på de tre typer argumentation. Chaïm Perelmans tekster påpeger for eksempel, at retorisk argumentation blandt andet kendetegnes ved, at argumentation foregår på en uformel vis, som ikke følger logikkens strenge regler; at retoriske argumenter i modsætning til logiske argumenter altid er adresseret mod et publikum for at opnå tilslutning, og at argumenter for at opnå tilslutning hos et publikum nødvendigvis må udgå fra præmisser, som dette publikum accepterer.<sup>15</sup> Retorisk argumentation er med andre ord en argumentation, som ikke så meget søger at verificere og bevise som at berettige og begrunde.



**J**ens E. Kjeldsen er professor i retorik og visuel kommunikation ved Universitetet i Bergen og ved Södertörns Högskola. Han har blandt andet skrevet *Visuel retorik* (Bergen, 2002) og *Tale med billeder – tegne med ord* (Oslo, 2011). [Jens.Kjeldsen@infomedia.uib.no](mailto:Jens.Kjeldsen@infomedia.uib.no)



# Om kunstneren



Malene Annikki Lundén er født 1966. Hun har gået på Norden fotoskole i Sverige fra 1989. Hun fik tildelt stipendie på Helsinki school of Art i 1996.

I 1999 iværksætter hun kunst festivalen “Strandingsstedet”

Hun har været elev hos Morten Bo og skolen Fatamorgana.

Hun er inviteres til at gæste udstille på Galleri Image i 2000.

Hun er med på Kunstnernes påskeudstilling PROKK i Århus 2001. Hun udgiver billede bogen VINGESUS om vedvarende energi på Samsø 2003.

I 2006 udgives BLINDEBOGEN i tæt samarbejde med to billedkunstner.

2008 bliver hun ansat og arbejder på Samsø Energiakademi hvor hendes kunst er blevet til design og kommunikation.

Hun udstille igen 2021 under overskriften “Start the Fire” på Haida kunstmuseum i Cananda.<http://haidagwaiimuseum.ca>