

Naturkabinetter og fotografi
af Malene Annikki Lundén. Galleri DUG

Forgængelighed

I detaljen findes helheden



65x45cm - titel "Kluddermor" - 1600 kr.

Velkommen

Velkommen til dig og jer, der har fundet vej til Galleri DUG – måske verdens mindste galleri. Stedet er drevet af kunstner Malene Annikki Lundén og fungerer dagligt som værksted og i perioder som udstillingssted. Her byder hun indenfor til samtaler og oplevelser, som afmystificerer, hvad kunst er og kan. Værkstedet er tegnet og bygget af den aarhusianske arkitekt Asbjørn Hansen.

Ved siden af galleriet ligger Gl Strandly, som lejes ud til feriegæster. Det rummer et fotogalleri og gæsterne giver udtryk for glæden ved at være omgivet af kunst. Begge huse ligger med udsigt til strandbakkerne, som løber langs Samsøes vestkyst, tæt på øens sydligste punkt.

”Landskabet er kystnært med en konstant vestenvind. Her er et utal af fugletræk og skiftende skyformationer, og saltvand i luften sætter punktum”.

Udstillingen

Naturkabinetter og undrekamre

Dette års udstilling er bygget op som ‘Naturkabinetter’. ‘Naturkabinetter’ opstod i den europæiske renæssance som en samling af genstande, man endnu ikke havde kategoriseret. I dag kan de indgå i mange kunstneriske og naturvidenskabelige sammenhænge. Et naturkabinet kaldes undertiden for ‘kunstkabinet’, ‘kunstammer’ og ‘wunderkammer’. Malene Annikki Lundén kalder sine naturkabinetter for ‘undrekamre’.

De udstillede kabinetter er opstået gennem Malene Annikki Lundéns daglige undren over fænomener i omverdenen og i særlig grad forgængeligheden i naturen. Hun har en fascination af selve ordet ‘undre’ og måden at være i verden på, når man undrer sig. Udstillingen ansporer til at vi skruer op for opdagelse og undren.

”Alt tæller, og det er et stort under, at dokumentere det levende, såvel som det døde”.

Fra Kolby Kaas Havn til Vesborg fyr

‘Naturkabinetterne’ består af 28 montere i forskellige størrelser monteret på et stort lærred. De indeholder naturobjekter, som Malene Annikki Lundén har samlet gennem en årrække. Objekterne er fundet i hendes baghave og på de daglige vandreture på marker og langs kysten fra Kolby Kaas Havn til Vesborg fyr.

Blandt objekterne er frøer, æbler, fisk, strandkål, fugleskeletter og frøstande. På værkstedet tørrer og følger hun dem, mens de går i naturlig opløsning, og deres form forsvinder.

Et kabinetskab fyldt med evighed

Malene Annikki Lundén er stærkt optaget af overgangs- og forvandlingsfænomener, og med udstillingen giver hun et indblik i forvandlingen, der sker med naturobjekter, når vi bringer dem indendørs. Hendes hensigt er at lade den naturlige tilstand være og dokumentere den fotografisk, lige netop der, hvor opløsningen indtræffer og forgængelighedsprocessen sætter i gang.

Prøv at lægge en kartoffel til tørring og hold øje med forvandlingen, når den går fra at være kuglerund og fyldt med vand til den tørrer ind. Du vil opleve at forgængeligheden går langsomt, og at der kan gå flere år før kartofflen skrumper helt ind. Mange år efter lever den stadig.

”Forgængelighed er en tilstand af forfald og opløsning - oplevelsen af, at noget forsvinder fra jordens overflade”.

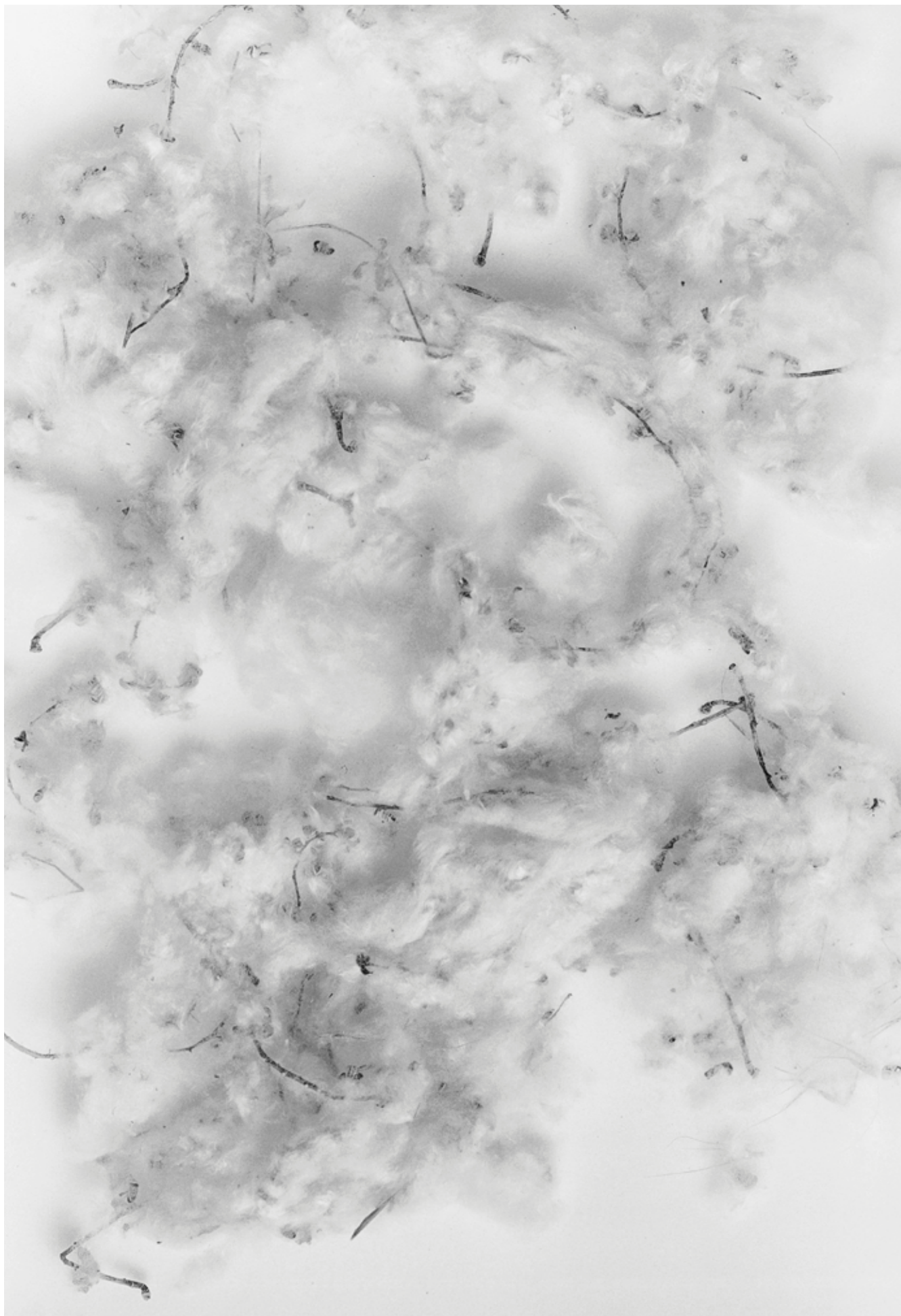


Frøer og tudser



15x20cm
titel "Tudser" - 900 kr.

"De flade døde frøer har jeg samlet med skræk og alvor. Jeg genoplever, hvordan et bildæk har mast det lille væsen fladt, fordi bilen – eller frøen – var på det forkerte sted på det forkerte tidspunkt. Jeg hylder frøerne ved at tørre dem og udstille deres hylstre, flade og stivnede, som de er"



28x28cm - titel "Frølic" - 1100 kr.

“Kunst”

- se gødning



20x15cm - titel
"Støvbolden" - 900 kr.

Kunstner og gallerist

Malene Annikki Lundén (03.01.66) er fotodokumentarist og har fotograferet og lavet grafiske tryk i 30 år. Hun er uddannet på Fatamorgana - Danmarks fotografiske billedkunstskole i København, og Nordens Fotoskole, Bålsta i Sverige, hvor hun er oplært i analog fotografi og ædle trykmetoder. Hun har udstillet i gruppesammenhænge og som solist i Danmark, Polen, Sverige, Canada, Japan og USA.

At lave en udstilling er i hendes optik en ensom og kæmpe økonomisk og personlig satsning. Derfor har hun aldrig helt fundet sig til rette med alene at gå den vej.

I forbindelse med hendes første soloudstilling "Svunden tid" (1993) på Galleri Image i Aarhus, mærkede hun en stor ensomhed efter at udstillingen var hængt op og klar til fernisering.

Hun stillede sig selv spørgsmålet "Hvordan kan jeg fremover transformere mit kunstneriske virke?" Her tog hun en afgørende beslutning om at forbinde sin fotokunstneriske praksis med bæredygtig udvikling.

I snart 20 år har hun tålmodigt arbejdet med et langsigtet og formidlende fokus på omstilling af bæredygtighed som kommunikations- og udviklingsansvarlig på Samsø Energiakademi.

I dag arbejder hun tværfagligt med kunst i interaktion med natur, mennesker og rum.

Galleri DUG / GUD og foranderligheden

Navnet 'Galleri DUG' er inspireret af tågen, som er Malene Annikki Lundéns foretrukne vejrlig, når hun er på fotooptagelser i de nærliggende landskaber. 'Dug' var desuden navnet på kunstnerens debutudstilling på ProKK - Kunstnernes Censurerede påskeudstilling, Aarhus i 2005.

Galleriet er et rum, som forandrer sig og skifter stemning, alt efter om det er værksted eller galleri. Alle hendes stemninger sidder i vægge og lofter. De forskellige sansninger er 'trådt ned i gulvet'. Dette er rummet Malene Annikki Lundén har skabt, for at du kan komme helt tæt på hendes kunst.



“Når jeg fotograferer, oplever jeg, at jeg maler med lyset. Særligt holder jeg af vinterens gråtoner”.



65x45cm - titel "Jesper" - 2100 kr.



40x40cm - titel "Hale" - 1400 kr.

Værker og udstillinger

2002 - 2022

Udgivelse af **"Vingesus"** (2003) Bogen omhandler Samsøs status som Danmarks vedvarende energi Ø. Udstilling i forbindelse med COP8-mødet 2001.

Udgivelse af **"Digte fra et Øland"** (2005) Digte og billeder omhandlende landbokulturen på Samsø. Sammen med Mette Find.

Debuterer med værket **"DUG"** på ProKK (2005) censureret udstilling, Aarhus.

Udgivelse af **"Blindebogen"** (2006) Udgivet med tilladelse af forfatteren Jostein Gaarder til at bearbejde hans fortælling 'Hallo, er der nogen?', der er en hyldest til vores evne til at stille spørgsmål. Samarbejde med lokale kunstnere på Samsø.

Udgivelse af **materiale til energiundervisning for børn og unge** (2007-2016) Formidling af naturvidenskab til bæredygtigheds-aktioner for børn og unge, Samsø Energiakademi.

"Fra det bedste til det næste" Performance og proces med design, visualitet og videoer. Dokumentation og visning af, hvordan et lokalsamfund kan komme 'fra det bedste til det næste'.

Lokal-aktionsforskning **"Her - en guide til lokale pionersamfund"** (2016 - 2019) Opstart og udgivelse af website og opslagsværk. Samarbejde med VELUX FONDEN.

"Nybrud i kunst" (2018) Malene Annikki Lundén udviklede over 5 år et nyt sprog med kalligrafi som afsæt og virkemidler. Et nybrud i hendes kunstneriske virke skete i forbindelse med et nært samarbejde med den japanske kalligrafi mester Saku Moto. De oversatte FN's 17 verdensmål til japansk og skabte en unik designproces, som integrerede objekter, demokratisk tænkning og verdensmål. Det førte til en fælles performance og tolv værker, som indgår i den permanente udstilling på "21st Century Museum of Contemporary Art" i Kanazawa, Japan.

Udstilling **"Start the fire"** (2020). 2 videoværker og 12 tryk var del af gruppeudstillingen på Haida Gwaii Museum, British Columbia, Canada.

"Nu med torsk" og andre værker (2020- 2024) Inspirations-udveksling med Fogo's lokalbefolkning og kunstophold på Fogo Island i New Foundland, Canada.

Hvæpse og æbler



40x40cm - titel "De tre" - 1050 kr.

"Tre Elstar æbler ligger på jorden i min indkørsel. Jeg følger med i, hvordan de bliver spist og udhulet af en sværm af hvæpse. Skrællen ligger glasagtigt tilbage. Jeg løfter æblerne op med stor varsomhed, så de ikke smuldrer i tusinde stykker".

GALLERI
VÆRKSTED



DUG



Åbningstider

Juni, juli og august
Hver lørdag 11.00 til 14.00

Eller efter aftale
tlf. 20964458

11folket.dk

Strandbakkevej 8 - Kolby Kaas

Tryk: Narayana Press
Grafisk design: Rikke Blicher
Citater: Malene Annikki Lundén
Tekstkonsulent: Helle Solvang